

## Εβδομάδα για τη Συμπερίληψη Online

Εκπαιδευτικό υλικό για την προβολή ταινιών ως εργαλείο για τη συμπερίληψη

### Εισαγωγή

Το έργο Inclusive Schools συγχρηματοδοτείται από το πρόγραμμα Erasmus+ της Ευρωπαϊκής Επιτροπής και διενεργείται σε συνεργασία επτά οργανισμών από τη Βρετανία, το Βέλγιο, την Ισπανία, την Ελλάδα και την Πολωνία με συντονιστή το British Council.

Το πρόγραμμα έχει σχεδιαστεί με σκοπό να ενθαρρύνει σχολεία σε όλη την Ευρώπη να διαμορφώσουν πρακτικές συμπεριληπτικής εκπαίδευσης δια της ενεργού συμμετοχής και δυναμικής συνεργασίας της σχολικής τους κοινότητας.

Πώς ορίζουμε τη συμπερίληψη στο πλαίσιο του προγράμματος;

Το Inclusive Schools- InScool υποστηρίζει τη δημιουργία ενός σχολικού περιβάλλοντος όπου οι δάσκαλοι και οι νέοι αγκαλιάζουν και αποδέχονται τις προκλήσεις και τα οφέλη της διαφορετικότητας. Η υιοθέτηση μιας συμπεριληπτικής προσέγγισης συνεπάγεται την ανάπτυξη μαθησιακού περιβάλλοντος όπου ο κάθε μαθητής έχει ίσες ευκαιρίες για να πετύχει. Για το πρόγραμμα «η έννοια της συμπεριληπτικής εκπαίδευσης έχει ως στόχο τη μεγιστοποίηση της αποδοχής και της συμμετοχής, καθώς και τη ψυχοκοινωνική ανάπτυξη και προσωπική επιτυχία των παιδιών και την ελαχιστοποίηση των διακρίσεων.»<sup>1</sup>

Προς αυτήν την κατεύθυνση και στο πλαίσιο προσπαθειών για την ανάδειξη πρακτικών κι εργαλείων για ένα ολοένα πιο συμπεριληπτικό σχολείο, διοργανώνουμε την Εβδομάδα για τη Συμπερίληψη online σε συνεργασία με το Παιδικό και Εφηβικό Φεστιβάλ Διεθνούς Κινηματογράφου Αθήνας που πρότείνει μια σειρά μικρού μήκους ταινιών με θέμα τη διαφορετικότητα και την αποδοχή κι επιμελήθηκε το σχεδιασμό του παρόντος εγχειριδίου.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με το πρόγραμμα καθώς και χρήσιμο εκπαιδευτικό υλικό για τη συμπερίληψη επισκεφθείτε την ιστοσελίδα μας [www.inclusiveschools.net](http://www.inclusiveschools.net)

<sup>1</sup> Hummel, Engelbrecht και Werning στο P. Engelbrecht, και L. Green, [Eds] (2018), Responding to the challenges of inclusive education in southern Africa. Pretoria: Van Schaik.

## Εκπαιδευτικό υλικό για μαθητές 9-11 ετών

Σε αυτό το αρχείο θα βρείτε χρήσιμες πληροφορίες και εργαλεία για την ταινία «Hello Salaam». Με αφορμή τις θεματικές και το είδος της ταινίας, σας προτείνουμε δραστηριότητες για να τις ενσωματώσετε στο μάθημά σας.

Στο πλαίσιο της ανακάλυψης των διαφορετικών μορφών τέχνης και δημιουργίας οι μαθητές παρακολουθούν μία ταινία μικρού μήκους.

Οι στόχοι είναι:

- να μάθουν να εκφράζουν και να μιλάνε για τα συναισθήματά τους και για τις εντυπώσεις τους.
- να θέτουν ερωτήματα και να λένε την άποψη τους με επιχειρήματα.
- να μπορούν να διαχωρίσουν τις διάφορες εικόνες, κινούμενες και μη.
- να μπορούν να διαχωρίσουν την πραγματικότητα από την μυθοπλασία και ποιοι είναι οι κώδικες ενός έργου μυθοπλασίας.
- να δουν μία ταινία με μία συγκεκριμένη τεχνική και να κατανοήσουν τις ιδιαιτερότητές της.
- να ταυτιστούν και να βιώσουν μέσα από την οπτικοακουστική γλώσσα θέματα που τα απασχολούν.

### *Ταινία μικρού μήκους*

Η ταινία μικρού μήκους είναι ένα κινηματογραφικό έργο μικρής διάρκειας (που δεν υπερβαίνει τα 40 λεπτά).

Όπως και οι ταινίες μεγάλου μήκους, οι ταινίες μικρού μήκους μπορούν να περιλαμβάνουν όλες τις θεματικές και τις τεχνικές.

Οι ταινίες μικρού μήκους διαφέρουν από τις ταινίες μεγάλου μήκους που έχουν μεγαλύτερη διάρκεια, αλλά και από τα επεισόδια μίας τηλεοπτικής σειράς που είναι μία μεγάλη ιστορία κομμένη σε πολλά κομμάτια. Επίσης, διαφέρουν από τις διαφημίσεις και τα βίντεο κλπ.

Κάθε ταινία μικρού μήκους έχει μία πλοκή, διηγείται μία ιστορία με αρχή, μέση και τέλος.

Η Διευθύντρια Προγράμματος του Παιδικού και Εφηβικού Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αθήνας, Louise Johansen, εξηγεί γιατί διάλεξε την ταινία Hello Salaam για το σχολικό πρόγραμμα: «Όταν δύο κοινωνικές λειτουργοί ταξιδεύουν σε ένα ξένο προορισμό, οι γιοι τους θέλουν να τις ακολουθήσουν. Έχουν περιέργεια για τη ζωή των μανάδων τους και τη δουλειά τους σε ένα προσφυγικό καταυλισμό - θέλουν να βοηθήσουν και θέλουν να μάθουν περισσότερα για το μέρος και τους φιλοξενούμενούς του. Η περιέργεια και η ευθύβολη προσέγγιση των παιδιών αποτελεί την κινητήρια δύναμη αυτής της συγκινητικής ταινίας: μας εμπνέει και μας διδάσκει ότι μπορούμε να κάνουμε τη διαφορά αν όχι σε ολόκληρο τον κόσμο (στην ηλικία των 10 ετών), τότε τουλάχιστον στο διπλανό μας, μέσα από τη φιλία και τον αμοιβαίο σεβασμό. Το φεστιβάλ ήταν περήφανο να συνδεθεί με ένα τέτοιο μήνυμα.»

# HELLO SALAAM

Χώρα : Ολλανδία  
2017, 15 λεπτά

Είδος :  
Ντοκιμαντέρ

Κιμ Μπάρντ  
αγγλικά/ολλανδικά/φαρσί



Πώς είναι να αναγκάζεσαι να φύγεις από την πατρίδα σου και να μένεις προσωρινά σε ένα προσφυγικό καταυλισμό; Δύο μικρά αγόρια, που έχουν ακούσει τις αφηγήσεις των μαμάδων τους που δουλεύουν σε δομές φιλοξενίας στην Λέσβο, επισκέπτονται το νησί για να δουν με τα μάτια τους πώς ζουν τα παιδιά.

Θεματικές : φιλία που ξεπερνά σύνορα, γλωσσικοί περιορισμοί, παιχνίδι

Δείτε το τρέιλερ: <https://vimeo.com/233316458>

## Είδη και κατηγορίες κινηματογραφικών ταινιών

Οι κινηματογραφικές ταινίες χωρίζονται σε δύο βασικές κατηγορίες:

- Αφηγηματικός κινηματογράφος ή μυθοπλασία: είναι μία φανταστική ιστορία με όλα τα στοιχεία της μυθοπλασίας, μία ιστορία όπου υπάρχει μία πλοκή με γεγονότα που οργανώνονται μέσα από ένα σενάριο που θα ακολουθήσουν οι πρωταγωνιστές που είναι ηθοποιοί, κινούμενα σχέδια ή φιγούρες.  
Ο αφηγηματικός κινηματογράφος χωρίζεται σε διάφορα είδη ανάλογα με τις θεματικές: κοινωνικός, κωμωδία, θρίλερ, γουέστερν, επιστημονικής φαντασίας, κλπ.
- Ντοκιμαντέρ: είναι καταγραφή πραγματικού γεγονότος όπου δεν προϋπάρχει ένα σενάριο αλλά μία υπόθεση, μία βασική θεματική. Το σενάριο θα γίνει σε δεύτερο χρόνο ανάλογα με αυτά που θα συμβούν στο γύρισμα. Οι πρωταγωνιστές δεν είναι ηθοποιοί αλλά πραγματικοί άνθρωποι που δείχνουν τον τρόπο που ζουν. Ένα ντοκιμαντέρ δεν απαρτίζεται από ουδέτερες και αντικειμενικές εικόνες αλλά είναι στιγμιότυπα της ζωής κάποιων ανθρώπων σύμφωνα πάντα με την υποκειμενική ματιά του σκηνοθέτη.

Σύμφωνα με αυτά τα στοιχεία δείτε με τους μαθητές σας σε ποια κατηγορία ανήκει και αφού δείτε ότι αυτή η ταινία είναι ένα ντοκιμαντέρ που δείχνει ένα στιγμιότυπο ζωής δύο παιδιών από την Ολλανδία ζητήστε τους να συλλέξουν όσες περισσότερες πληροφορίες μπορούν για τους δύο πρωταγωνιστές :

- Είναι από την Ολλανδία
- Είναι 10 και 11 χρονών
- Έχουν έρθει με τις μητέρες τους στην δομή φιλοξενίας προσφύγων
- Ανησυχούν για το πώς θα τους δεχτούν τα παιδιά στην δομή
- Είναι αδέρφια
- Δεν τους αρέσει η ζάχαρη
- Ο Sil θέλει να γίνει αστυνομικός.
- Και οι δύο αγαπάνε το σχολείο τους και το σπίτι τους
- Έχουν φίλους

Τελικά δεν μαθαίνουμε και τόσα πολλά για τον Sil και τον Merlijn.

Συζητήστε με τους μαθητές σας για τη βασική θεματική της ταινίας.

Για ποιο θέμα μιλάει η ταινία;

Ποια είναι η βασική ιδέα της σκηνοθετίας;

Τί θέλει να δείξει σε αυτή την ταινία;

Ας εστιάσουμε στην αρχή της ταινίας.

Το πρώτο πλάνο με τους τίτλους είναι στο αεροδρόμιο για την αναχώρηση.

Μετά βλέπουμε τα δύο παιδιά να μιλάνε το βράδυ για τις ανησυχίες τους :

Merlijn: «Αναρωπιέμαι πως είναι τα παιδιά εκεί και εάν θα κάνουμε φίλους»

Sil: «Νομίζω πρώτα ότι θα μας τεστάρουν. Έτσι κάνουν τα παιδιά»

Στο επόμενο πλάνο είναι στο αεροπλάνο και η σκηνοθέτρια διαλέγει να μας δώσει κάποιες πληροφορίες (τις μόνες σε όλο το ντοκιμαντέρ) αναγράφοντας τες στην οθόνη: «Οι μητέρες του Sil και του Merlijn τούς διηγήθηκαν ιστορίες για τους πρόσφυγες στην Λέσβο. Τώρα θέλουν να το δουν από πρώτο χέρι και να συναντήσουν τα παιδιά στη δομή.»

Η βασική θεματική του ντοκιμαντέρ δεν είναι πώς θα ζήσουν τα δύο παιδιά το ταξίδι τους ή ποιες θα είναι οι εντυπώσεις τους αλλά η συνάντηση με τα παιδιά της δομής.

Ευμολογία σύν + άντάω: με, μαζί + αντιμετωπίζω, έρχομαι πρόσωπο με πρόσωπο.



Η ετυμολογία της λέξης μας δείχνει πως μιλάμε για δύο διαφορετικές οντότητες όταν βρίσκονται μαζί. Η έννοια του διαφορετικού έχει εξαφανιστεί στην νεοελληνική γλώσσα και έχει μείνει η ένωση μόνο. Παρόλα αυτά ποτέ δεν ήταν πιο δύσκολη η ουσιαστική συνάντηση, δηλαδή η ένωση και η αναζήτηση των κοινών σε διαφορετικές οντότητες.

Η σκηνοθέτρια θέλει να μας δείξει πώς θα εξελιχθεί η συνάντηση των δύο παιδιών με τα παιδιά της δομής. Η κάμερα ακολουθεί τα δύο παιδιά αλλά προσπαθεί να αποτυπώσει τα στάδια της συνάντησής τους.

Ζητήστε από τους μαθητές να αποτυπώσουν ποια είναι τα στάδια αυτής της συνάντησης έτσι όπως αποτυπώνονται στην ταινία.

Ζητήστε στα παιδιά να γράψουν ποια είναι τα διαφορετικά στοιχεία και τα κοινά στοιχεία ανάμεσα στα δύο παιδιά από την Ολλανδία και τα παιδιά της δομής.

Διαφορές	Κοινά
Χώρα Γλώσσα Γεύση (Ζάχαρη) Σπίτι, σχολείο / Ζωή στη δομή	Ηλικίες Συνεννόηση στα αγγλικά Γεύση (Τσάι και μπισκότα) Παιχνίδι Πέτρα, Ψαλίδι, Χαρτί Τι θα κάνουν όταν μεγαλώσουν Αγάπη για το σπίτι τους Αγάπη για τους φίλους τους Νοσταλγία, συγκίνηση Αίσθημα φιλίας Χιονοπόλεμος / Παιχνίδι

Οι διαφορές ανάμεσα στους ανθρώπους μπορεί να φαίνονται αλλά τα κοινά είναι πάντα πολύ περισσότερα ακόμα κι όταν δεν είναι εμφανή.

### Δραστηριότητα 1

Για να το δουν και στην πράξη, πείτε στα μαθητές να κάνουν έναν κύκλο.

Εξηγήστε τους ότι θα διαβάσετε κάποιες προτάσεις. Εάν θεωρούν ότι ταυτίζονται με την πρόταση να μπουν στον κύκλο και να παραμείνουν για λίγο. Τότε διαβάστε την επόμενη πρόταση. Όποιος ταυτίζεται και είναι στον κύκλο να παραμείνει, όποιος δεν ταυτίζεται να βγει και όποιος είναι εκτός και ταυτίζεται να μπει. Αυτό πρέπει να γίνεται για κάθε πρόταση. Όλη αυτή η άσκηση πρέπει να γίνει σε απόλυτη ησυχία και σεβασμό προς όλους.

Μπορείτε να προτείνετε προτάσεις και να τις διαμορφώστε ανάλογα με τους μαθητές σας.

### Κάποια παραδείγματα προτάσεων :

Έχω μακριά μαλλιά

Μου αρέσει η σοκολάτα

Ζω ή έχω ζήσει σε μία πόλη

Μου αρέσει να χορεύω

Αισθάνομαι ή έχω αισθανθεί μοναξιά

Μιλώ πολλές γλώσσες

Έχω κατοικίδιο

Είμαι ή ήμουν θύμα ή μάρτυρας πράξης εκφοβισμού στο σχολείο

Είμαι ερωτευμένος

Με έχει στεναχωρήσει ένας φίλος

## Με αφορμή την ταινία Πρόσφυγας/Μετανάστης

Αυτό το ντοκιμαντέρ είναι γυρισμένο σε μία δομή φιλοξενίας προσφύγων στη Λέσβο, ένα ελληνικό νησί που βρίσκεται απέναντι από την Τουρκία.

Από το 2015, πάνω από ένα εκατομμύριο άνθρωποι έφτασαν σε κάποια ελληνικά νησιά. Ο βασικός λόγος είναι ότι τα ανατολικά θαλάσσια σύνορα της Ελλάδας είναι τα σύνορα της Ευρώπης. Οι άνθρωποι αυτοί, είτε είναι μετανάστες είτε είναι πρόσφυγες αναζητούν μία καλύτερη ζωή σε ένα από τα κράτη της Ευρώπης.

Η Ελλάδα είναι πολύ συχνά η πρώτη στάση για να καταφέρουν να εγκατασταθούν σε άλλη χώρα της Ευρώπης.



Μέχρι να ζητήσουν άσυλο και να κανονίσουν που θα πάνε παραμένουν για ένα εύλογο χρονικό διάστημα στην Ελλάδα συνήθως σε δομές φιλοξενίας. Δομές φιλοξενίας υπάρχουν στα νησιά του Αιγαίου (Λέσβος, Χίος, Κως, Σάμος, Λέρος) καθώς και σε πολλά μέρη της ηπειρωτικής Ελλάδας.

Μπορείτε να θέσετε κάποιες βασικές ερωτήσεις για την ταινία:

- Γιατί τα παιδιά αυτά ζουν με τις οικογένειες τους σε μία δομή;
- Θυμάστε από ποιες χώρες έχουν έρθει;
- Τί έχει συμβεί στη χώρα τους;
- Γιατί ήρθαν στην Ελλάδα;
- Με ποιο μέσο έφτασαν στην Ελλάδα;
- Έχετε ακούσει τις λέξεις «πρόσφυγας» και «μετανάστης»; Τί γνωρίζετε για αυτό το θέμα;

Αυτές οι ερωτήσεις θα σας βοηθήσουν να δείτε τι έχουν καταλάβει οι μαθητές σας και να μαζέψετε όλες τις γνώσεις τους για το θέμα αυτό. Αφήστε τους να εκφραστούν ελεύθερα και συγκροτήστε αυτά που έχουν ειπωθεί και αυτά που μπορούν να μαντέψουν ή να φανταστούν.

Ζητήστε τους να τεκμηριώνουν κάθε φορά με ένα στοιχείο του ντοκιμαντέρ ή με δικές τους γνώσεις.

Ζητήστε τους επίσης να μιλήσουν για τις συνθήκες ζωής στη δομή φιλοξενίας. Υπάρχουν συγκεκριμένα πλάνα που δείχνουν τις δυσκολίες της ζωής αυτής. Προτείνετε τους να τα ξαναβρουν δίνοντας τους κάποιες λέξεις: συνωστισμός, καιρικές συνθήκες (βροχή, χιόνι, κρύο), συνθήκες στέγασης και σίτισης, ρουχισμός.

Αυτές οι πληροφορίες που θα συλλεχθούν από τους μαθητές μπορούν να οδηγήσουν σε μία κουβέντα για τους ανθρώπους που φεύγουν από τη χώρα τους για να διεκδικήσουν μια καλύτερη ζωή ή για να σωθούν.

Εδώ θα πρέπει να τους εξηγήσετε ποια είναι η διαφορά μεταξύ προσφύγων και μεταναστών. Αυτό το βίντεο εξηγεί πολύ απλά τη διαφορά: [https://youtu.be/3e08v5GN\\_s](https://youtu.be/3e08v5GN_s) (στα αγγλικά)

Σύμφωνα με την **Ύπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες (UNHCR)** :

«Οι **πρόσφυγες** είναι άτομα τα οποία διαφεύγουν από ένοπλες συρράξεις ή διώξεις. Στα τέλη του 2018, υπήρχαν 25,9 εκατομμύρια πρόσφυγες παγκοσμίως. Η κατάσταση στην οποία βρίσκονται είναι συχνά τόσο επικίνδυνη και δύσκολη που αναγκάζονται να διασχίσουν εθνικά σύνορα για να αναζητήσουν ασφάλεια σε γειτονικές χώρες. Αναγνωρίζονται συνεπώς σε διεθνές επίπεδο ως 'πρόσφυγες' και έχουν πρόσβαση στην παροχή βοήθειας από τα κράτη, την Ύπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες και άλλους οργανισμούς. Αναγνωρίζονται ως πρόσφυγες ακριβώς επειδή είναι πολύ επικίνδυνο για αυτούς να επιστρέψουν στην πατρίδα τους και χρειάζεται να αναζητήσουν καταφύγιο κάπου αλλού. Πρόκειται για ανθρώπους στους οποίους η άρνηση ασύλου έχει πιθανότητα θανάσιμες συνέπειες.»

«Οι **μετανάστες** επιλέγουν να μετακινηθούν, όχι εξαιτίας κάποιας άμεσης απειλής δίωξης ή θανάτου, αλλά κυρίως για να βελτιώσουν τη ζωή τους αναζητώντας καλύτερες εργασιακές συνθήκες ή, σε κάποιες περιπτώσεις, για να ενωθούν με μέλη της οικογένειάς τους που βρίσκονται ήδη στο εξωτερικό, όπως επίσης για εκπαιδευτικούς ή άλλους λόγους. Σε αντίθεση με τους πρόσφυγες που δεν μπορούν να επιστρέψουν στη χώρα καταγωγής τους με ασφάλεια, οι μετανάστες δεν αντιμετωπίζουν αντίστοιχο εμπόδιο στην επιστροφή τους. Εάν επιλέξουν να επιστρέψουν, θα συνεχίσουν να απολαμβάνουν την προστασία της κυβέρνησής τους.»

Αυτό το βίντεο μπορεί να βοηθήσει τους μαθητές να κατανοήσουν καλύτερα ποιοι είναι οι πρόσφυγες: <https://youtu.be/CYkRp0QOLvs>

Αυτό το βίντεο μπορεί να βοηθήσει τους μαθητές να κατανοήσουν καλύτερα ποιοι είναι οι μετανάστες: <https://youtu.be/xtS60ZwuV30>

Οι μετανάστες θα κάνουν αίτηση για άδεια διαμονής στην ξένη χώρα για να ζήσουν και να εργαστούν νόμιμα για ένα χρονικό διάστημα.

Οι πρόσφυγες θα κάνουν αίτηση για άσυλο δηλαδή προστασία από την ξένη χώρα όπου θα τους χορηγηθεί άδεια διαμονής για να παραμείνουν νόμιμα στη χώρα.

Αυτά τα βίντεο μπορούν να βοηθήσουν τους μαθητές να κατανοήσουν καλύτερα το καθεστώς του πρόσφυγα:



- Ποιοι κάνουν αίτηση ασύλου; <https://youtu.be/vPOsP4NvzQk>
- Από που προέρχονται οι πρόσφυγες; <https://youtu.be/PgNCyY4Ik8I>
- Ποια είναι τα δικαιώματα των προσφύγων; <https://youtu.be/2QuHkabkmgg>

## Δραστηριότητα 2



Αυτό το πλάνο είναι στο τέλος της ταινίας. Δεν έχουμε μάθει πολλά για τον καθένα χωριστά αλλά είδαμε ότι πραγματικά συναντήθηκαν και μοιράστηκαν προσωπικές ιστορίες.

Ζητήστε από τους μαθητές να χωριστούν σε ομάδες και να γράψουν μία φανταστική ιστορία ενός από αυτά τα παιδιά που συνάντησαν ο Sil και ο Merlijn στη δομή με όλες τις λεπτομέρειες (ηλικία, χώρα προσέλευσης, οικογένεια, ταξίδι, χώρα άφιξης, κλπ.). Η ταινία γυρίστηκε το 2018 οπότε μπορούν επίσης να φανταστούν που βρίσκεται τώρα και ποια είναι η ζωή του. Η κάθε ομάδα μπορεί να διαβάσει την ιστορία του σε όλους τους μαθητές για να την εμπλουτίσουν.

### Εξερευνώντας τα ανθρώπινα συναισθήματα : η ενσυναίσθηση

Ρωτήστε τους εάν γνωρίζουν αυτό το συναίσθημα και αν μπορούν να δώσουν παραδείγματα της καθημερινής ζωής που δείχνουν τί είναι η ενσυναίσθηση ή παραδείγματα από την ταινία;

Τί είναι ενσυναίσθηση;

Σύμφωνα με το Amnesty International:

Η ενσυναίσθηση είναι η δυνατότητα να κατανοήσεις ή να νοιώσεις αυτό που βιώνει ένας άλλος άνθρωπος μέσα από το δικό του πλαίσιο αναφοράς, ή η ικανότητα να καταλάβεις ή να νοιώσεις την συναισθηματική συνθήκη του άλλου μπαίνοντας στην θέση του. Η συμπόνια, η κατανόηση, ο σεβασμός και η ενσυναίσθηση ξεπερνάνε τα ανθρώπινα και πολιτισμικά σύνορα. Η δυνατότητα να νιώθεις ενσυναίσθηση είναι συνδεδεμένο με την πρόληψη της βίας.

8



Ο Merlijn και ο Sil είναι δύο παιδιά από την Ολλανδία που θα περάσουν τις διακοπές τους σε μία δομή όπου φιλοξενούνται πρόσφυγες στην Λέσβο στην Ελλάδα κάνοντας εθελοντική εργασία. Οι μητέρες τους πρέπει να ανήκουν σε κάποια ΜΚΟ και έρχονται εθελοντικά για να δουλέψουν και να παρέχουν βοήθεια στη δομή.

Αφού τους διαβάσετε τι σημαίνει η λέξη ενσυναίσθηση, ζητήστε από τους μαθητές σας να ξαναδούν την ταινία σημειώνοντας κάθε φορά που συμβαίνει κάτι που να έχει να κάνει με ενσυναίσθηση.

Συζητήστε το και ζητήστε τους να επιχειρηματολογήσουν και να εξηγήσουν κάθε φορά γιατί μιλάμε για ενσυναίσθηση.



Μπορείτε να εστιάσετε σε αυτές τα δύο πλάνα και να συζητήστε τι συμβαίνει.

Τί βλέπουν οι δύο πρωταγωνιστές και τί σκέφτονται στην πρώτη εικόνα;

Ποια είναι η κουβέντα τους μετά στην δεύτερη εικόνα;

Με ποιο τρόπο τα δύο πλάνα είναι συνδεδεμένα;

### Δραστηριότητα 3

Ο κάθε μαθητής κάθεται αναπαυτικά και τους βάζετε μία χαλαρωτική μουσική.

Τους ζητάτε να κλείσουν τα μάτια τους και να φανταστούν μία καθημερινή τους ημέρα. Μπορείτε να τους καθοδηγήστε ρωτώντας τους «Τί ώρα ξυπνάτε;», «Τί τρώτε για πρωινό;» «Πού πάτε αφού ετοιμαστείτε;» κλπ.

Ζητήστε τους να γράψουν όλα αυτά τα στοιχεία με ώρες της ημέρας.

Στη συνέχεια κάνουν το ίδιο με το παιδί για τον οποίο έγραψαν την ιστορία στο προηγούμενο στάδιο. Πως θα ήταν να είναι αυτό το παιδί και πώς θα ήταν διαφορετική η καθημερινότητά τους. Θα πρέπει να μπου στη θέση του και να σκεφτούν τι δεν θα μπορούσαν να κάνουν, τι άλλο θα είχαν κάνει και πόσο διαφορετική θα ήταν η ζωή τους σχετικά με το σχολείο, την οικογένειά τους, την ασφάλεια, τον ελεύθερο τους χρόνο, κλπ.

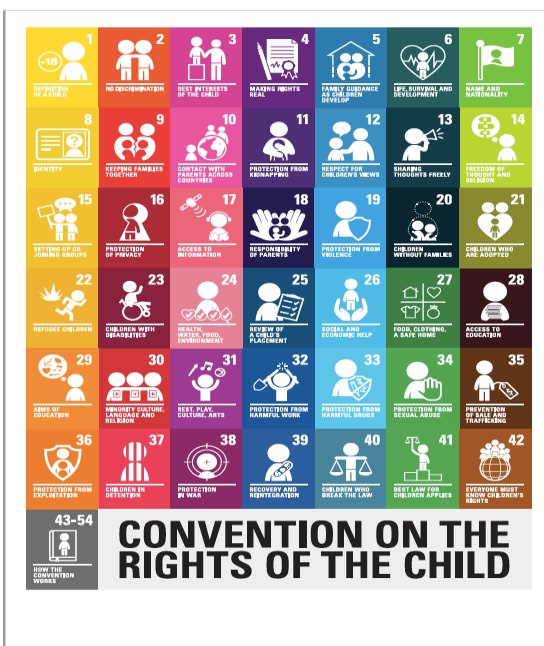
Μπορούν να τα γράψουν δίπλα στο δικό τους πρόγραμμα ημέρας.

## Ανθρώπινα δικαιώματα, Δικαιώματα του παιδιού

Οι δύο Δραστηριότητες για τα θέματα των Προσφύγων και των Μεταναστών και της Ενσυναίσθησης σας δίνουν τη δυνατότητα να μιλήσετε με τους μαθητές για τα ανθρώπινα δικαιώματα και ειδικότερα για τα δικαιώματα του παιδιού.

Η Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου, που υιοθετήθηκε από τη Γενική Συνέλευση των Ηνωμένων Εθνών στις 10 Δεκεμβρίου του 1948, ήταν το αποτέλεσμα των συνεπειών του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Με τη λήξη του πολέμου και τη δημιουργία των Ηνωμένων Εθνών, η διεθνής κοινότητα ορκίστηκε να μην ξανασυμβούν ποτέ στο μέλλον οι αγριότητες και η κτηνωδία που προκάλεσε αυτός ο φονικός πόλεμος.

Είναι τα βασικά δικαιώματα όλων των ανθρώπων και το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να τείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη και τα οποία πρέπει να σέβονται όλα τα κράτη. Έχει 30 άρθρα.



Στη συνέχεια υπογράφηκε από 191 χώρες η Διεθνής Σύμβαση για τα Δικαιώματα του Παιδιού του 1989, το σημαντικότερο κείμενο για τα δικαιώματα των παιδιών. Έχει 54 άρθρα.

Εδώ θα βρείτε μία απλουστευμένη εκδοχή της συμβάσης ειδικά για παιδιά :

<https://www.unicef.org/media/60981/file/convention-rights-child-text-child-friendly-version.pdf>

Μπορείτε να μελετήσετε μαζί με τους μαθητές αυτή τη σύμβαση για να δείτε πόσα δικαιώματα των παιδιών προσφύγων καταπατώνται.

Πρέπει να κατανοήσουν ότι κάθε παιδί έχει βασικά δικαιώματα που του δίνουν τη δυνατότητα να μεγαλώνει με ένα υγιή και ολοκληρωμένο τρόπο που περιλαμβάνει σωματική, πνευματική, ηθική και κοινωνική ανάπτυξη, με ασφάλεια, ελευθερία και αξιοπρέπεια.

Στη συνέχεια μπορείτε να δείτε το Πλαίσιο για την κινηματογραφική εκπαίδευση. Το British Film Institute ηγήθηκε μια ομάδας 25 ακαδημαϊκών, εκπαιδευτών κι επαγγελματιών από εθνικούς φορείς και πολιτισμικούς οργανισμούς στη δημιουργία ενός πλαισίου για την υποστήριξη της Κινηματογραφικής Εκπαίδευσης στην Ευρώπη ως προς το σχεδιασμό, τη διαχείριση και την αξιολόγηση αντίστοιχων εκπαιδευτικών προγραμμάτων:

<https://www.bfi.org.uk/sites/bfi.org.uk/files/downloads/%20bfi-a-framework-for-film-education-brochure-2015-06-12.pdf>

Το εκπαιδευτικό αυτό πακέτο σχεδιάστηκε από την Κάτια Παπασπηλιοπούλου για το Παιδικό και Εφηβικό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αθήνας ([www.athicff.com](http://www.athicff.com)) στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+ Inclusive Schools ([www.inclusiveschools.net](http://www.inclusiveschools.net))